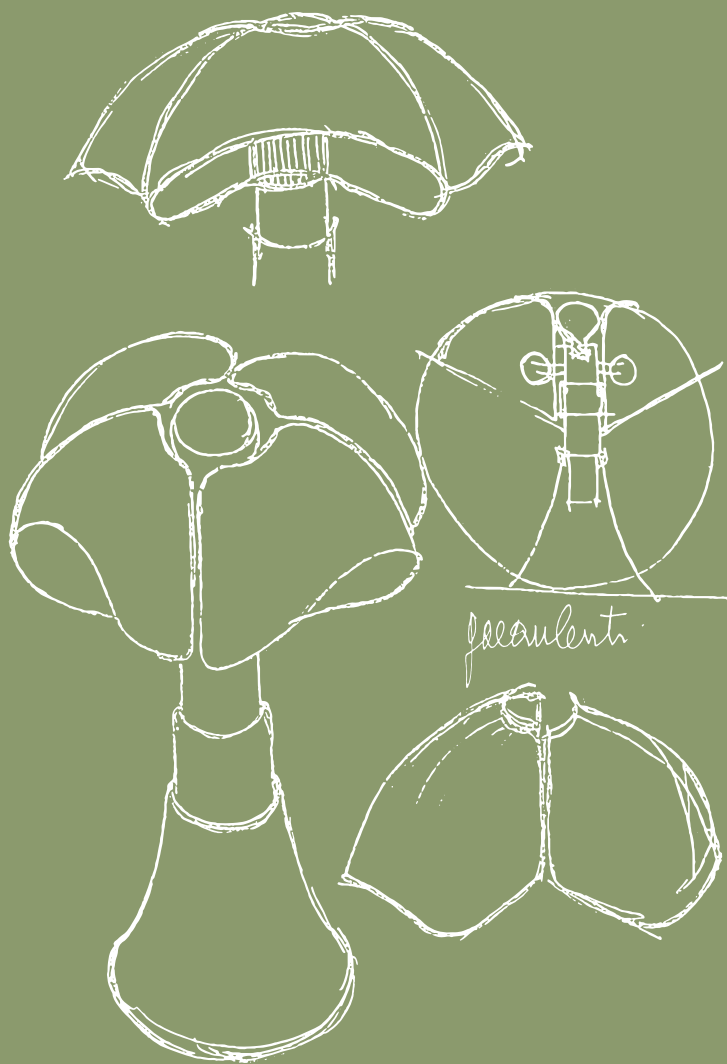
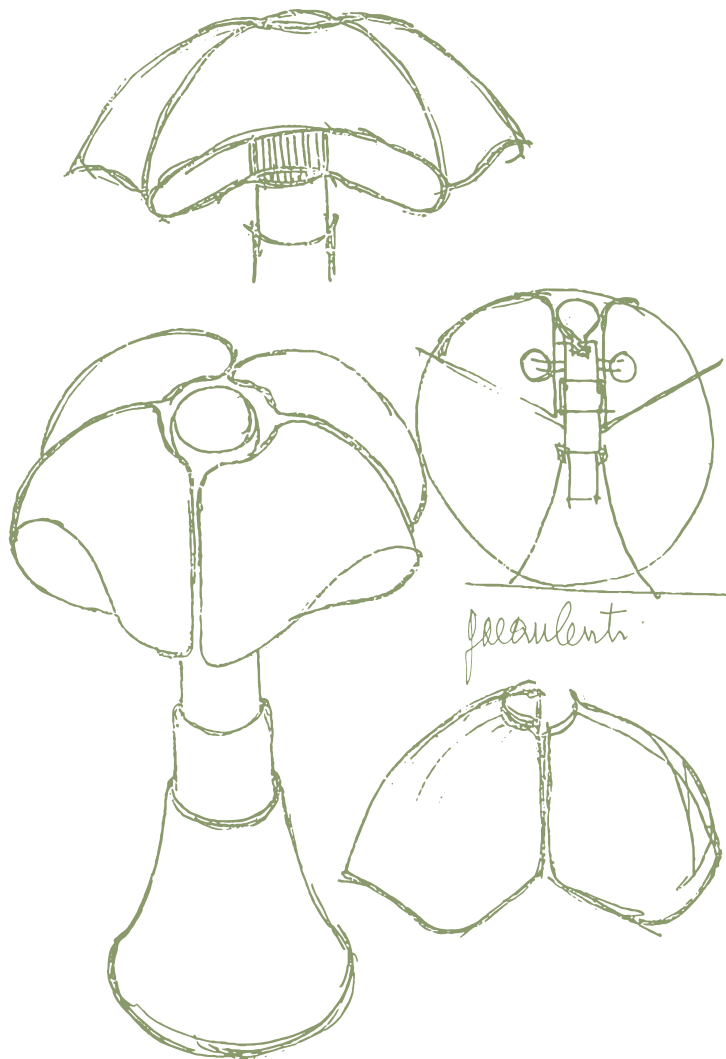


PIPISTRELLO





PIPISTRELLO





Le musée d'Orsay et Martinelli Luce:
une nouvelle couleur inspirée par l'architecture du musée

En 2026, le musée d'Orsay célèbre le quarantième anniversaire de son ouverture au public et de sa rénovation intérieure, signée par Gae Aulenti. Pour marquer cet événement, le musée d'Orsay s'associe à Martinelli Luce. Vingt ans avant de métamorphoser la gare d'Orsay en musée, Gae Aulenti avait déjà marqué l'histoire du design avec la lampe Pipistrello, conçue en 1965 pour le showroom Olivetti à Paris.

Aujourd'hui, cette icône est réinterprétée dans une édition spéciale, née de la collaboration entre le musée d'Orsay et Martinelli Luce. Cette nouvelle version de la Pipistrello se distingue par une finition chromatique directement inspirée d'un détail architectural des intérieurs du musée. Pour symboliser cette union, les logos du musée d'Orsay et de Martinelli Luce sont gravés sur le socle conique de la lampe.

Il Museo d'Orsay e Martinelli Luce:
un nuovo colore ispirato all'architettura del museo

Nel 2026, il Museo d'Orsay festeggia il quarantesimo anniversario della sua apertura al pubblico e della ristrutturazione interna, firmata da Gae Aulenti.

Per celebrare questo evento, il Museo d'Orsay collabora con Martinelli Luce. Vent'anni prima di trasformare la stazione di Orsay in un museo, Gae Aulenti aveva già lasciato un segno nella storia del design con la lampada Pipistrello, progettata nel 1965 per lo showroom Olivetti a Parigi.

Oggi, questa icona viene reinterpretata in un'edizione speciale, nata dalla collaborazione tra il Museo d'Orsay e Martinelli Luce. Questa nuova versione della Pipistrello si distingue per una finitura cromatica direttamente ispirata a un dettaglio architettonico degli interni del museo. A simboleggiare questa unione, i loghi del Museo d'Orsay e di Martinelli Luce sono incisi sulla base conica della lampada.

The Musée d'Orsay and Martinelli Luce:
a new colour inspired by the museum's architecture

In 2026, the Musée d'Orsay will celebrate the 40th anniversary of its opening to the public and its interior renovation, designed by Gae Aulenti.

To mark this occasion, the Musée d'Orsay is joining forces with Martinelli Luce. Twenty years before transforming Orsay station into a museum, Gae Aulenti had already made her mark on the history of design with the Pipistrello lamp, designed in 1965 for the Olivetti showroom in Paris.

Today, this iconic piece has been reinterpreted in a special edition, born of the collaboration between the Musée d'Orsay and Martinelli Luce. This new version of the Pipistrello is distinguished by a colour finish directly inspired by an architectural detail from the museum's interiors. To symbolise this partnership, the logos of the Musée d'Orsay and Martinelli Luce are engraved on the lamp's conical base.





La lampe Pipistrello
photographée dans la nef
du musée d'Orsay, Paris

La lampada Pipistrello
fotografata nella navata del
Museo d'Orsay, a Parigi

The Pipistrello lamp
photographed in the nave
of the Musée d'Orsay, Paris









PIPISTRELLO 1965-2026



GAE AULENTI

Pour les 40 ans du musée d'Orsay, la lampe Pipistrello est proposée dans une édition spéciale. Le cône et la boule en aluminium sont peints dans une couleur verte exclusive qui s'inspire des détails architecturaux de l'intérieur du musée. Diffuseur en méthacrylate opale blanc. Télescope en acier inoxydable brossé, anneau et socle en métal chromé.

Source lumineuse LED, bloc d'alimentation enfichable. Disponible en trois tailles et en version sans fil.

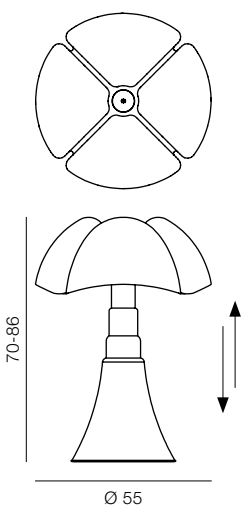
Per i 40 anni del Musée d'Orsay, la lampada Pipistrello viene proposta in un'edizione speciale. Il cono e il pomello in alluminio sono verniciati nell'esclusivo colore verde ispirato ai particolari architettonici dell'interno del museo. Diffusore in metacrilato opal bianco.

Telescopio in acciaio inox satinato, anello e base in metallo cromato.

Sorgente di luce a Led, alimentatore a spina. Disponibile nelle tre dimensioni. e nella versione cordless.

To celebrate the 40th anniversary of the Musée d'Orsay, the Pipistrello lamp is presented in a refined special edition.

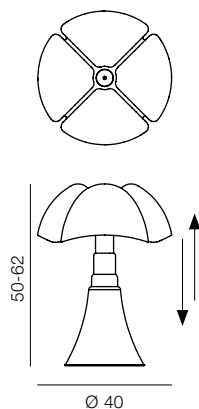
The aluminum cone and knob are finished in a distinctive green shade inspired by the architectural details of the museum's interior. It features an opal white methacrylate diffuser, a satin-finished stainless steel telescopic stem, and a chrome-plated metal ring and base. The lamp is fitted with an LED light source and plug-in power supply, and is available in three sizes as well as in a cordless version.



PIPISTRELLO

Light source: 12W LED 1400lm 2700K

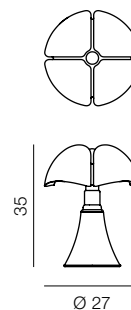
620/DIM/L/1/MOVE ● verde/green



PIPISTRELLO MED

Light source: 7W LED 850lm 2700K

620/MED/DIM/MOVE ● verde/green



MINIPIPISTRELLO

Light source: 6W LED 700lm 2700K

620/J/DIM/MOVE ● verde/green

MINIPIPISTRELLO cordless

Light source: 2,5W LED 350lm 2700K

620/J/DIM/T/CL/MOVE ● verde/green









Gae Aulenti 1927-2012



Elle est née à Palazzolo della Stella (Udine) en 1927. Diplômée à l'Ecole polytechnique de Milan en 1953, sa formation se déroule entre Florence et Turin, mais c'est à Milan qu'elle a poursuivi sa carrière professionnelle dans différents secteurs : design architectural, design d'intérieur et industriel, scénographie théâtrale. De nombreux produits de design industriel ont été créés dans le but de compléter le projet architectural. L'emblématique lampe Pipistrello en est un exemple, conçue en 1965 pour le magasin Olivetti de Paris. En 1972, elle fait partie des architectes et designers appelés à contribuer à l'exposition « Italy : the new Domestic Landscape » organisée par Emilio Ambasz au MoMa de New York, qui a lancé de nombreux professionnels italiens sur la scène internationale. Au cours des années soixante-dix, elle collabore avec Luca Ronconi et d'autres intellectuels à l'ambitieux Laboratorio di Progettazione Teatrale de Prato, pour lequel elle conçoit d'étonnantes scénographies. Dans les années 1980, elle est le commissaire d'installations muséales de premier plan, telles que celles du musée d'Orsay (1980-1986), du Musée National National d'Art Moderne à l'intérieur du Centre Pompidou (1982-1985) à Paris et de la rénovation du Palazzo Grassi à Venise (1985-1986) et, par la suite, de la mise en place de nombreuses expositions temporaires, de «Futurismo & Futurismi» (1986) à «Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso. Vers l'art moderne (2002). Plus récemment, elle a supervisé la conception du Piazzale Cadorna à Milan (2000) et la rénovation de la Palavela à Turin pour les Jeux Olympiques d'hiver 2006.

Nasce a Palazzolo della Stella (Udine) nel 1927. Laureata nel 1953 al Politecnico di Milano, la formazione si costruisce tra Firenze e Torino, ma è proprio a Milano che esercita la sua attività professionale percorrendo diversi settori: progettazione architettonica, interior e industrial design, scenografia teatrale. Sono numerosi i prodotti di industrial design che nascono con lo scopo di completare il progetto architettonico, ne è un esempio l'iconica lampada Pipistrello, disegnata nel 1965 per l'allestimento del negozio Olivetti di Parigi. Nel 1972 fa parte degli architetti e designer chiamati a contribuire alla mostra "Italy: the new Domestic Landscape" curata da Emilio Ambasz al MoMa di New York, che lancerà molti professionisti italiani sul panorama internazionale. Nel corso degli anni Settanta, collabora con Luca Ronconi e altri intellettuali all'ambizioso Laboratorio di Progettazione Teatrale di Prato, per il quale curerà scenografie sorprendenti. Negli anni Ottanta cura allestimenti museali di altissimo profilo, come quelli del Musée d'Orsay (1980-1986), del Musée National d'Art Moderne all'interno del Centre Pompidou (1982-1985) a Parigi e la ristrutturazione di Palazzo Grassi a Venezia (1985-1986) e, successivamente, l'allestimento in questa sede di numerose mostre temporanee, da "Futurismo & Futurismi" (1986) a "Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso. Verso l'Arte Moderna" (2002). In anni più recenti ha curato il progetto di piazzale Cadorna a Milano (2000) e la ristrutturazione del Palavela di Torino per le Olimpiadi invernali del 2006.

She was born in Palazzolo della Stella (Udine) in 1927. After graduating from the Politecnico in Milan in 1953, her training took place between Florence and Turin, but it's in Milan that she pursued her professional career in various sectors: architectural design, interior and industrial design and theatre set design. She designed several industrial design products to integrate the architectural project, one example is the iconic Pipistrello lamp, designed in 1965 for the Olivetti stores in Paris. In 1972, she was among the architects and designers called upon to contribute to the exhibition 'Italy: the new Domestic Landscape' curated by Emilio Ambasz at the MoMa museum in New York, which launched many Italian professionals onto the international scene. During the 1970s, she collaborated with Luca Ronconi and other intellectuals on the ambitious Laboratorio di Progettazione Teatrale (Theatre Design Laboratory) in Prato, for which she curated astonishing stage designs. In the 1980s, she curated high-profile museum installations, such as those of the Musée d'Orsay (1980-1986), the Musée National d'Art Moderne inside the Centre Pompidou (1982-1985) in Paris and the renovation of Palazzo Grassi in Venice (1985-1986) and, subsequently, the setting up of numerous temporary exhibitions there, from 'Futurismo & Futurismi' (1986) to 'Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso. Towards Modern Art' (2002). More recently, she oversaw the design of Piazzale Cadorna in Milan (2000) and the renovation of the Palavela in Turin for the 2006 Winter Olympics.

Art direction:
Emiliana Martinelli

Photo credits:
Francis Amiand
Ugo Mulas (p.14)

Location:
musée d'Orsay, Paris

Text editing:
Emiliana Martinelli

Printing:
Imoco, Treviso
March 2026

CERTIFICAZIONI



UNI/PdR 125:2022



UNI EN ISO 9001:2015



UNI EN ISO 14001:2015

martinelli luce se réserve le droit d'apporter à tout moment et sans préavis toute modification qu'elle jugera utile à ses modèles.

martinelli luce si riserva il diritto di apportare ai propri modelli in ogni momento senza nessun preavviso, qualsiasi modifica ritenesse opportuna.

martinelli luce reserves the right to introduce any changes to its own models, without prior notice.





martinelli luce

$\frac{M}{O}$ Musée d'Orsay